

# Bedřich Smetana

## LIBUŠE

Tisková zpráva, 15. června 2018

## **Janáčkova opera NdB slaví 100leté výročí české státnosti Smetanovou Libuší na BVV!**

*Tématem sezony 2018/19 jsou Sny! Tím prvním je Sen o budoucnosti českého národa, a protože vznik samostatného československého státu patří k nejdůležitějším událostem našich dějin, je mu věnována první operní premiéra této sezony v režii uměleckého šéfa opery Jiřího Heřmana a hudebním nastudování dirigenta Roberta Kružíka.*

Rok 2018 je rokem, kdy slavíme 100 let od vzniku naší republiky, a proto kdy jindy než teď bychom si měli připomenout ty, kteří ji zakládali, jejich mravní hodnoty a uvést znovu v život dílo určené k těmto mimořádným okamžikům. Smetanova *Libuše* je stejně jako sama mytická kněžna často zahalena v mlhách interpretační tradice, přesto právě tak významný čas v existenci našeho národa je jedinečnou příležitostí pro umělce, aby v ní našli to, co rezonuje v jejich generaci. Po velmi úspěšné inscenaci Gounodova Fausta a Markéty se Janáčkovy opera NdB vrací znovu do prostor největšího výstavního pavilonu P na Brněnském výstavišti, které letos slaví 90 let od svého založení. Areál Brněnských veletrhů a výstaviště, je místem, které v historii města Brna hraje nezastupitelnou roli a vděčí za svou existenci a rozvoj právě vzniku samostatné republiky. Jeho otevřením v květnu 1928 Výstavou soudobé kultury u příležitosti 10. výročí Československé republiky pod patronátem prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka získalo Brno jeden z nejvýznamnějších funkcionalistických stavebních komplexů své doby.

Ke snu o samostatnosti českého národa směřovaly snahy českých vlastenců a politiků po celé 19. století a podzim roku 1918 se stal jejich naplněním a začátkem nové éry našeho národa. Boj o českou státnost byl neodmyslitelnou součástí umělecké tvorby a dal vzejít dílům, která se stala trvalým symbolem naší národní kultury. Takovým dílem je i slavnostní zpěvohra *Libuše* Bedřicha Smetany zachycující mýtus o bájně české kněžně, která vznikala ve chvíli, kdy Čechům zasvitla byt' na krátko naděje na rovné postavení v habsburské monarchii, a vždy bude spojena s dalším z našich nenahraditelných symbolů – Národním divadlem, kde zazněla při jeho otevření roku 1881. Bylo Smetanovým přáním, aby dílo, které vrcholí velkolepou scénou věštby budoucnosti českého národa, bylo určeno k "zvláště památným dnům" a tak se i stalo. Nejvyššího naplnění se Smetanovu přání bezpochyby dostalo, když právě fanfáry z *Libuše* vítaly roku 1918 Tomáše Garrigua Masaryka jako prvního prezidenta našeho samostatného státu.

*Naše republika se zdá být stále mladá zejména v cestě a naplnění ideálů demokratického státu. Tuto myšlenku zmínil již Václav Havel ve svém projevu v americkém Kongresu. Inspirací k naší inscenaci se stalo slavnostní představení *Libuše* z 22. 12. 1918, které bylo věnované našemu prvnímu prezidentovi Tomáši Garrigue Masarykovi, muži, jenž položil základy našeho demokratického státu. Jeho ideálům a myšlenkám jsme stále v krátkém životě našeho svobodného státu hodně vzdáleni. Naše inscenace bude směřovat k hodnotám naší společnosti a věřím i k naději našeho státu, jež jasně určil T. G. Masaryk společně s první dámou Československé republiky Charlottou Garrigue Masarykovou.*

Jiří Heřman

*Troufnu si říct, že snad pro každého dirigenta by bylo velkou ctí dirigovat *Libuši* Bedřicha Smetany. Tím spíše, že se jedná o uvedení ke 100. výročí založení naší republiky. Nabídka Jiřího Heřmana ke spolupráci na tomto díle mne tedy velmi potěšila, ale zároveň na mne naložila i velké břímě odpovědnosti. Dlouho jsem nabídku zvažoval, jelikož uvedení *Libuše* bylo dříve svěřováno starším a zkušenějším dirigentům. Nakonec jsem však dospěl k názoru, že pohled na hudbu je velmi subjektivní a že bych mohl tomuto nastudování ve svém věku vtisknout nádech mladosti a zároveň obrovské radosti z víry v budoucnost.*

Robert Kružík

*Díky rekonstrukci Janáčkova divadla jsme objevili fascinující prostor na Brněnském výstavišti, kde jsme již v této sezoně odehráli úspěšnou inscenaci Fausta a Markéty, Toscy nebo Turandot. Naše inscenace Libuše také výborně zapadá do tohoto prostoru. Protože slavíme založení Československé republiky, naše inscenace začíná zde, v roce 1918, kdy Národní divadlo odehrálo 22. 12. slavnostní představení Libuše pro Tomáše Garrigua Masaryka v hlavní roli s Emou Destinovou. Když slyšíte slavnostní fanfáry této opery, představíte si okamžitě příchod pana prezidenta, mně evokují naši minulost, přítomnost a budoucnost. Prostor výstaviště je velice inspirativní, slyšet v něm Smetanovu geniální hudbu bude výjimečnou příležitostí, kterou by si neměl nikdo nechat ujít.*

Jiří Heřman

## **Bedřich Smetana**

### **Libuše**

opera o 3 dějstvích, libreto Josef Wenzig

Hudební nastudování	Robert Kružík
Režie	Jiří Heřman
Scéna	Tomáš Rusín
Kostýmy	Zuzana Štefunková-Rusínová
Světelný design	Daniel Tesař
Pohybová spolupráce	Kateřina Nováčková

#### *V hlavních rolích*

Libuše	Lucie Hájková
Přemysl	Jiří Hájek
Krasava	Alžběta Poláčková
Chrudoš	Pavol Remenár
Štáhlav	David Růžička
Lutobor	Jan Štáva
Radovan	Roman Hoza
Radmila	Václava Krejčí Housková

**Premiéra 7. září 2018**

**Reprízy – 9. a 11. 9., 26. 10. 2018**

**28. 10. 2018 – slavnostní představení ke 100letému výročí založení Československé republiky**

**27. 11. 2018 – představení v rámci festivalu Janáček Brno 2018**